



PAPAYA TROPICAL

PRESSKIT

PAPAYA TROPICAL, une rencontre improbable qui ouvre le champs à une nouvelle référence de futurisme indigène en Europe.

La rencontre des génies créatifs, **Jehisson Santacruz** et **El Speaker** donne naissance à une nouvelle référence de musique **FUTURE INDIGÈNE**, où la musique urbaine rencontre la musique indigène et rituelle colombienne, symbolisée par son instrument le plus emblématique et traditionnel : « **La Gaita Colombiana** », flûte à tête de cire unique au monde.

Jehisson Santacruz, maestro gaitero, colombien, philosophe et littéraire de La Salle university (COL), maître en arts transdisciplinaire de Zhdk (CH), défenseur des droits de l'homme et promoteur de projets de réparation aux victimes de guerre de diverses communautés indigènes et paysannes de Colombie. Ses recherches se concentrent sur l'intervention dans des communautés à risque, le développement de concepts socio - philosophique au travers de productions audiovisuelles, de peintures, et la recherche de méthodes visant l'art comme véhicule de guérison, de paix, de connaissance de soi, et de transformation sociale. Il a une vaste expérience en éducation perturbatrice, neuro enseignement, gamification, pédagogies incarnés, art thérapie, recherche sur l'enfance, philosophie politique, esthétique, et en tant que musicien il se concentre sur le folklore colombien, l'altérité et la confiance comme système d'apprentissage au sein des musiques communautaires rurales.





El Speaker, est un auteur, compositeur et producteur de musique électronique, colombien, néerlandais résidant à Paris, connu pour son titre « *Never Gonna Catch Me* » signé en 2016 chez Tribal Trap, comptabilisant plusieurs millions de streams sur les plateformes et soutenu depuis par des producteurs de renom tel que *Jillionaire (Major Lazer)*, *Dillon Francis* et *Skan...*

Après avoir étudié l'ingénierie sonore à la SAE Institut Paris, il commence son parcours en tant que producteur aux alentours de 2011.

Du hip-hop, à la musique électronique et au trap, il développe un style et goût unique, mettant en lumière de fortes basses, un alliage de percussions organiques et digitales, des paysages sonores particuliers et une sélection vocale toujours, très soigneusement choisie.

Après avoir exploré ces genres pendant un certain temps, il développe un intérêt pour la musique traditionnelle colombienne et sud américaine.

En 2019 il signe un deal de publishing avec Sutherkane, suite auquel il compose et produit de la musique, principalement pour d'autres artistes français à Paris, notamment l'artiste connue sous le pseudonyme de Mima.

2022 marque une belle année dans la carrière du producteur, tant il s'est diversifié dans son catalogue en travaillant à la fois pour un bon nombre d'artistes indépendants, ainsi que pour des majors tel qu'**Universal** et **Warner Musique**.

En 2022 **Jehisson Santacruz** expose ses pensées et travaux à **El Speaker**, ensemble ils créent un courant de musique totalement inédit, où la musique indigène, tribale et ancestrale de la côte caribéenne colombienne rencontre des grosses prods electro européenne. Il est difficile de les affilier à d'autres artistes tant leur projet est novateur, mais on pourrait vulgairement dire qu'ils représentent la fusion des *Gaiteros de San Jacinto* avec *DJ Snake*.

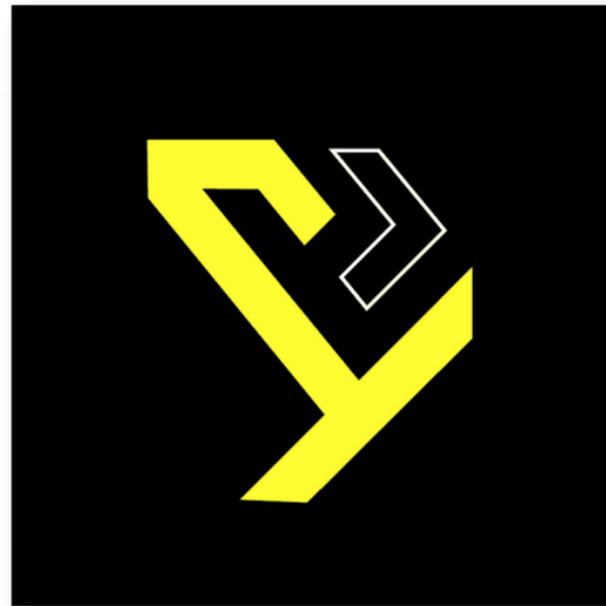
Leur premier album « **9 HERMANOS** » est un hommage aux communautés indigènes colombiennes, plus précisément, les communautés vivant dans « **La Sierra Nevada de Santa Marta** ». Il narre des moments issus du mythe indigène de la création originale et explore le concept « d'**Aluna** » qui signifie « **en memoire et pensée** ».

C'est un voyage dans les profondeurs d'une terre mystique, où l'espace et le temps fusionne au coeur de la Sierra Nevada de Santa Marta. Tres éloigné de la construction mentale communément admise du mot « *tropical* », c'est une invitation dans un tropique sauvage, spirituel, nocturne et paranormal dont peu sont les initiés. A l'image de leur dualité, leur show possède deux facettes. Un premier temps au rythme rituel, contemplatif et mantrique qui invite au voyage intérieur et introspectif. Et un deuxième temps fort qui bat aux rythmes de merengue et fandango électronique avec des beats qui montent jusqu'à 160 BPM.

Leur premier album est prévu pour Septembre 2023, leur deuxième single pour Mars 2023, en attendant le duo joue déjà leur album en live sur un set d'une heure et demi.



MUSIQUE

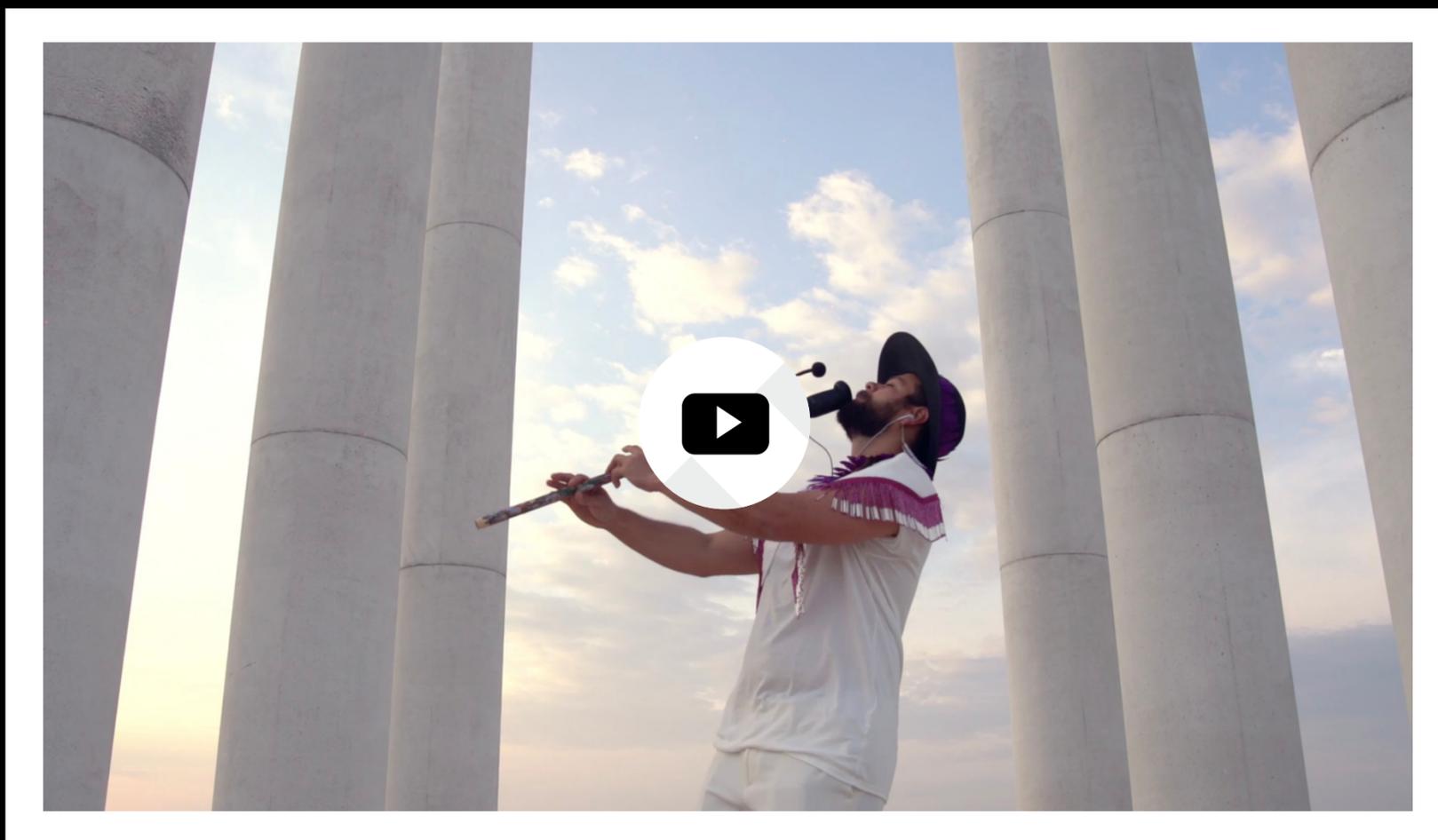


PAPAYA TROPICAL

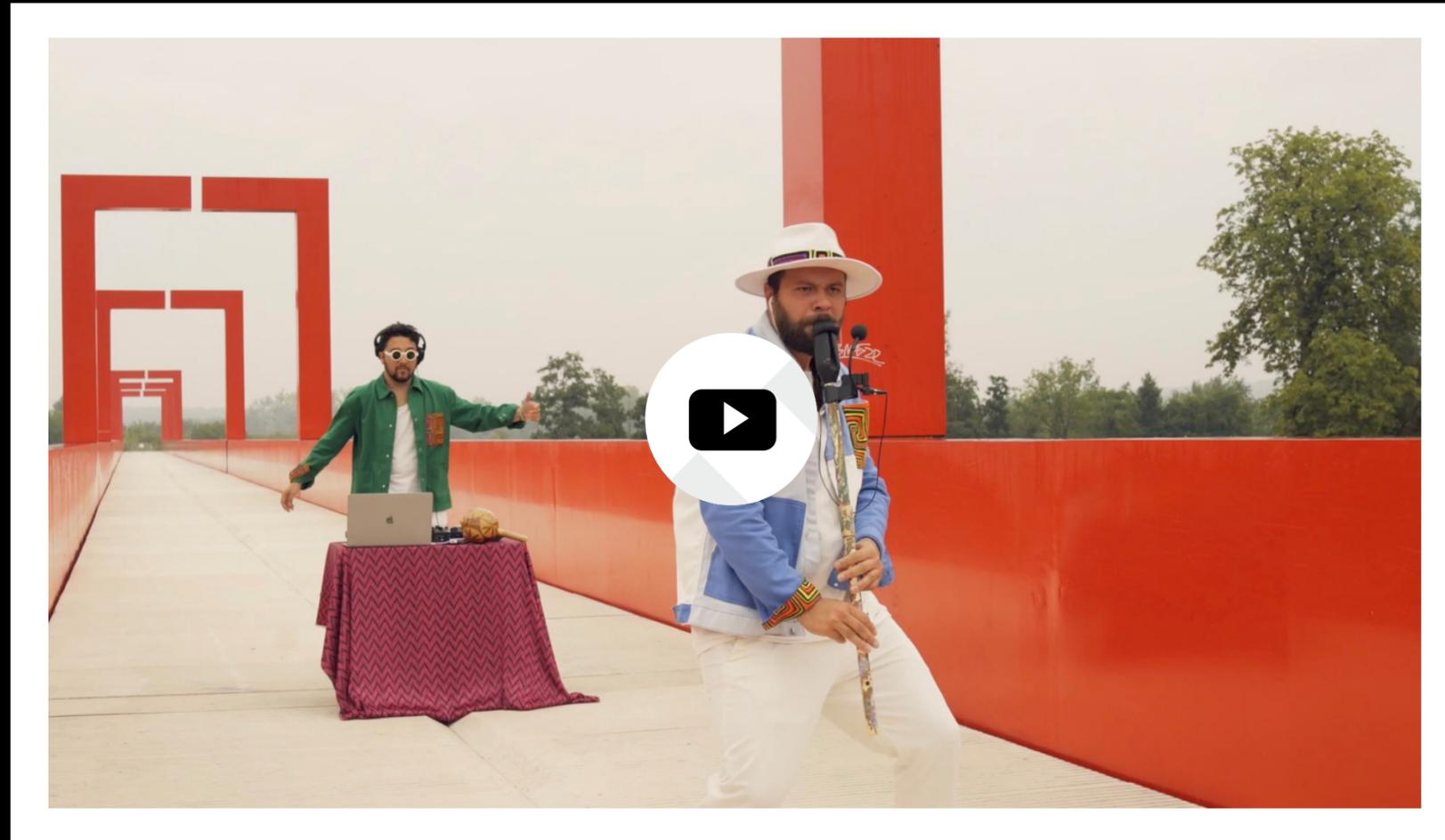
ALBUM PREVIEW

[ECOUTER ICI](#)

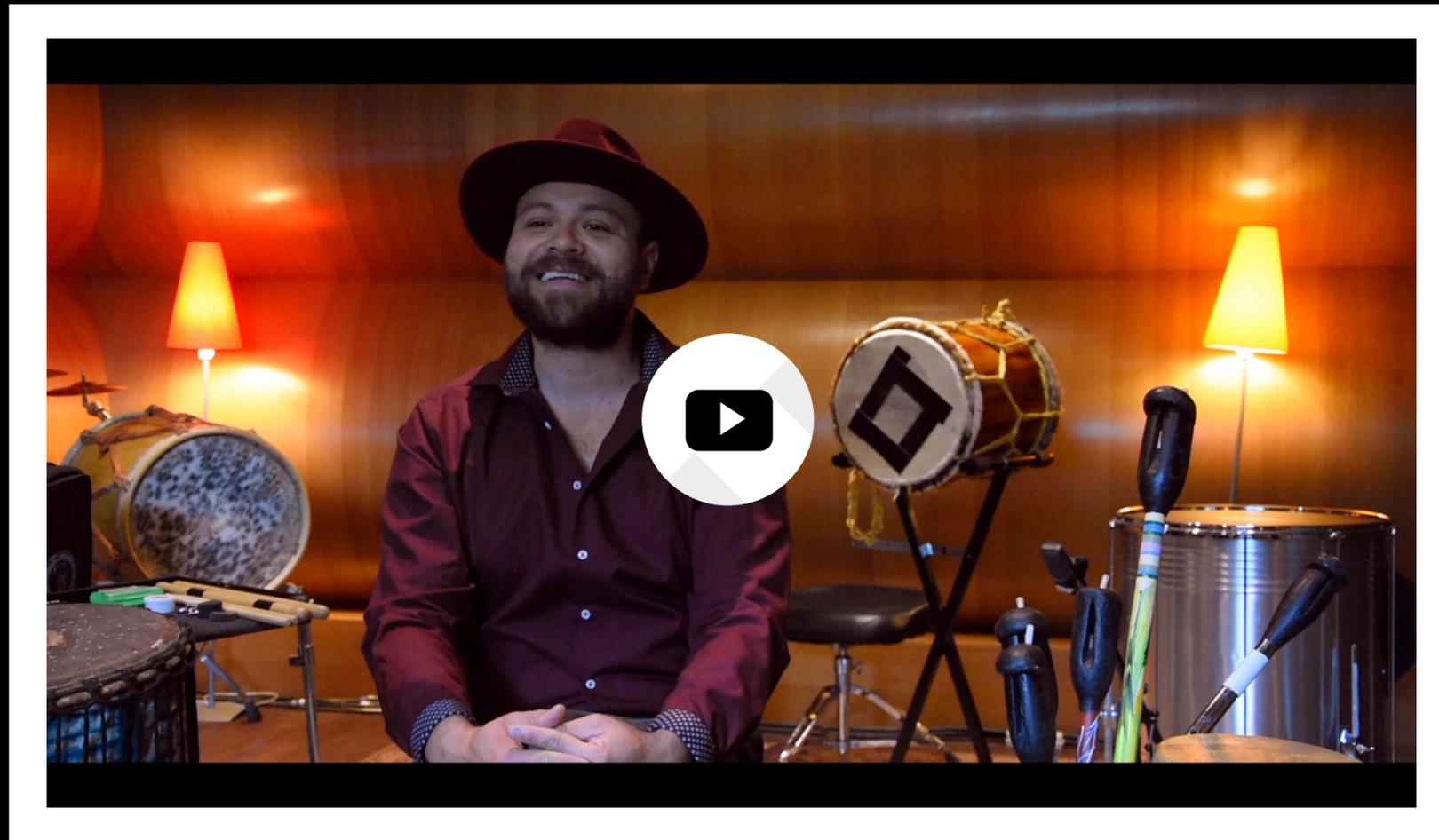
LIVE SESSION



LIVE SESSION GUALCHOVAN



RENCONTREZ PAPAYA TROPICAL



LIVE TEASER



CONTACT



papayatropicalmusic@gmail.com