



PAPAYA TROPICAL

BROSCHÜRE

PAPAYA TROPICAL, eine unwahrscheinliche Begegnung, die eine neue Referenz des "Indigenen Futurismus" in Europa hervorbringt.

Die Begegnung der kreativen Kräfte **Jehisson Santacruz** und **El Speaker** brachte diese neue Referenz der **FUTURE INDIGENOUS** Musik hervor, wo eine urbane Welt auf indigene und rituelle kolumbianische Musik trifft. Symbolisiert durch ihr emblematischstes und traditionellstes Instrument: "**La Gaita Colombiana**", Wachskopfflöte, einzigartig in der ganzen Welt.

Jehisson Santacruz, Gaitero Meister, Kolumbianer, Philosoph und Literat von der Universität de La Salle (COL), Master in Transdisziplinarität der Künste an der ZHdK (CH), Verteidiger der Menschenrechte und Förderer von Rehabilitationsprojekten für Kriegsoffer verschiedener indigener und ländlicher kolumbianischer Gemeinschaften. Seine Forschungsschwerpunkte sind Interventionen in gefährdeten Gemeinschaften, die Entwicklung philosophisch-sozialer Konzepte durch audiovisuelle Produktion, Malerei und die Suche nach Methoden aus der Kunst als Motor für Heilung, Frieden, Selbsterkenntnis und sozialer Transformation.

Er verfügt über umfangreiche Erfahrung in den Bereichen disruptive Bildung, Neuroteaching, Gamification, verkörperte Pädagogik, Kunsttherapie, Kindheitsforschung, politische Philosophie, Ästhetik und als Musiker konzentriert er sich auf kolumbianische Folklore und das Anderssein und Vertrauen als Lernsystem im Rahmen der Bauern- und Gemeindemusik.





El Speaker ist ein Autor, Komponist und Produzent elektronischer Musik, Kolumbianer, Niederländer, der in Paris lebt, bekannt für seinen Track "Never Gonna Catch Me", der 2016 bei Tribal Trap unterschrieben wurde und viele Millionen Streams auf allen Plattformen zählt und seitdem von berühmten Produzenten wie Jillionaire (Major Lazer), Dillon Francis und Skan unterstützt wird.

Nach seinem Studium als Toningenieur am berühmten SAE Institute Paris beginnt er 2011 seine Karriere als Produzent.

Von Hip-Hop bis hin zu elektronischer Musik und Trap entwickelte er seinen eigenen einzigartigen Stil und Geschmack, der sich auf starke Bässe, eine Mischung aus organischen und digitalen Percussions, eigentümlichen Klanglandschaften und eine spezielle handverlesene Gesangsauswahl konzentrierte.

Nachdem er einige Zeit mit diesen Genres gespielt hatte, entwickelte er ein Interesse an traditioneller kolumbianischer und südamerikanischer Musik.

2019 unterzeichnet er einen Verlagsvertrag mit Sutherkane und beginnt viel für französische Künstler in Paris zu produzieren, insbesondere für Mimaa.

2022 markiert ein großartiges Jahr in der Karriere des Produzenten, in dem er für viele unabhängige Künstler sowie große Unternehmen wie **Universal Music** und **Warner Music** arbeitete.

In 2022 stellt **Jehisson Santacruz El Speaker** seine Poesie und Arbeit vor und schaffen seither zusammen eine einzigartige musikalische Tendenz, bei der indigene, Stammes- und Ahnenmusik von der kolumbianischen Karibikküste auf massive elektronische europäische Beats trifft. Es ist schwer, sie mit anderen Künstlern in Verbindung zu bringen, so innovativ wie ihr Projekt ist, aber wir könnten einfach sagen, dass sie eine Fusion zwischen Los Gaiteros de San Jacinto und DJ Snake sind.

Ihr erstes Album mit dem Titel "**9 HERMANOS**" ist eine Hommage an die kolumbianischen indigenen Gemeinschaften, insbesondere an die Gemeinschaften, die in „**La Sierra Nevada de Santa Marta**“ leben. Es erzählt Momente ihrer ursprünglichen Schöpfungsgeschichte und erforscht ihr sehr einzigartiges Konzept von "**ALUNA**", was "**in Denken und Erinnerung**" bedeutet.

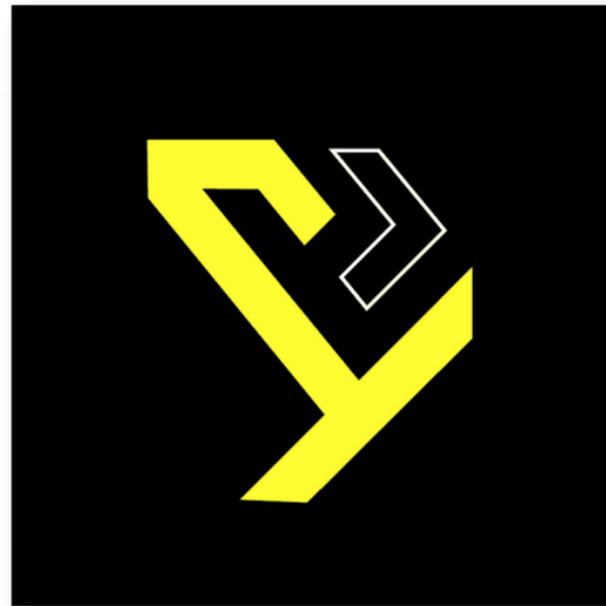
Es ist eine Reise in die Tiefen eines mystischen Landes, wo Raum und Zeit im Herzen der Sierra Nevada de Santa Marta verschmelzen. Weit entfernt vom traditionellen Konstrukt des Wortes "Tropical", ist dies eine Einladung in einen wilden, spirituellen, nächtlichen, paranormalen Wendekreis, den noch niemand zuvor gesehen hat.

Genau wie ihre Dualität besitzt ihre Show zwei Dimensionen. Eine erste Phase des rituellen, kontemplativen und mantrischen Rhythmus, die eine innere oder introspektive Reise auslöst. Und eine zweite überwältigende Phase, die zu den Rhythmen elektronischer Merengues und Fandangos auf bis zu 160 BPM explodiert.

Ihr erstes Album ist für September 2023 angesetzt, inzwischen spielt das Duo sein Album bereits während eines eineinhalbstündigen Sets live.



MUSIK

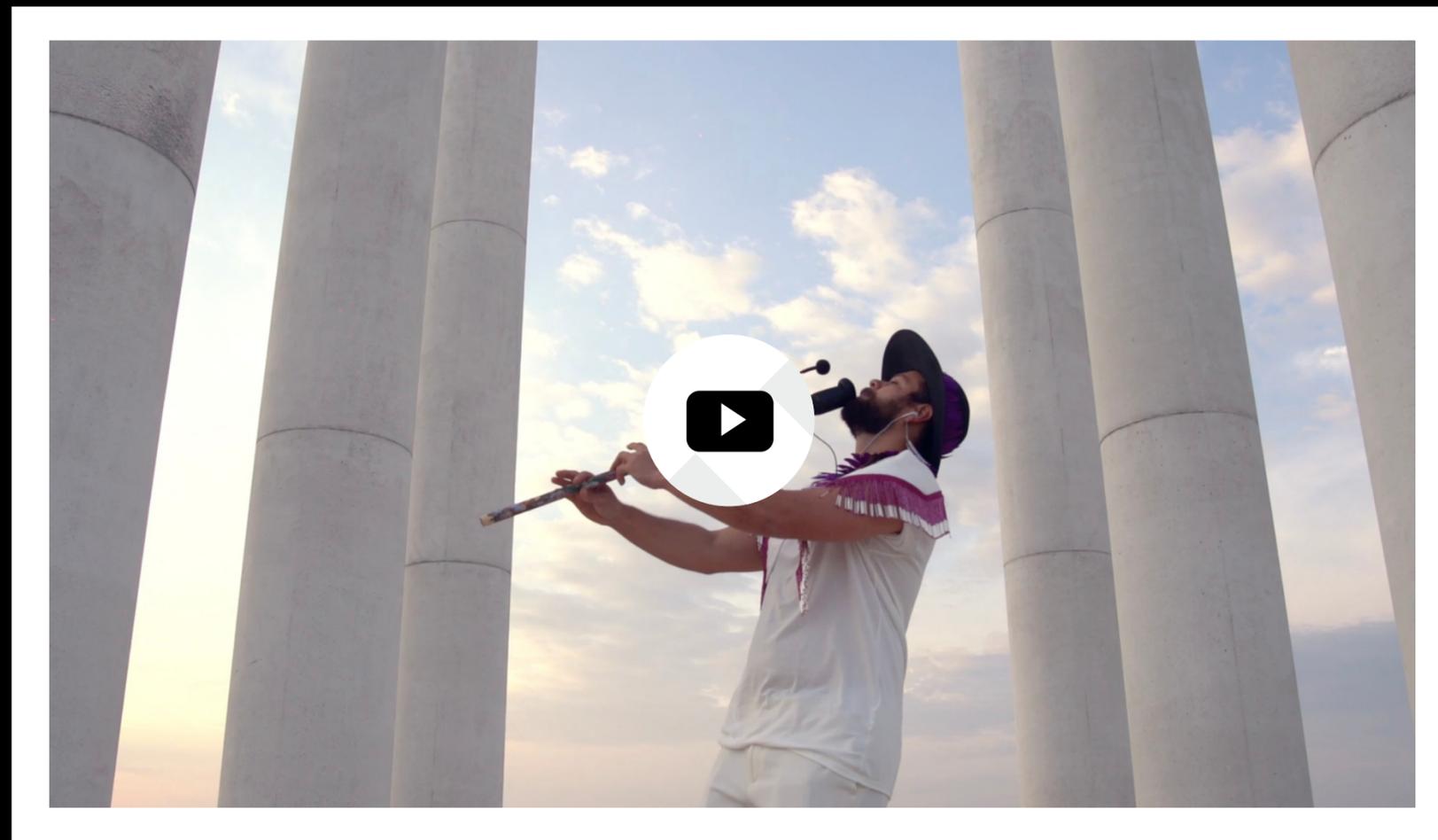


PAPAYA TROPICAL

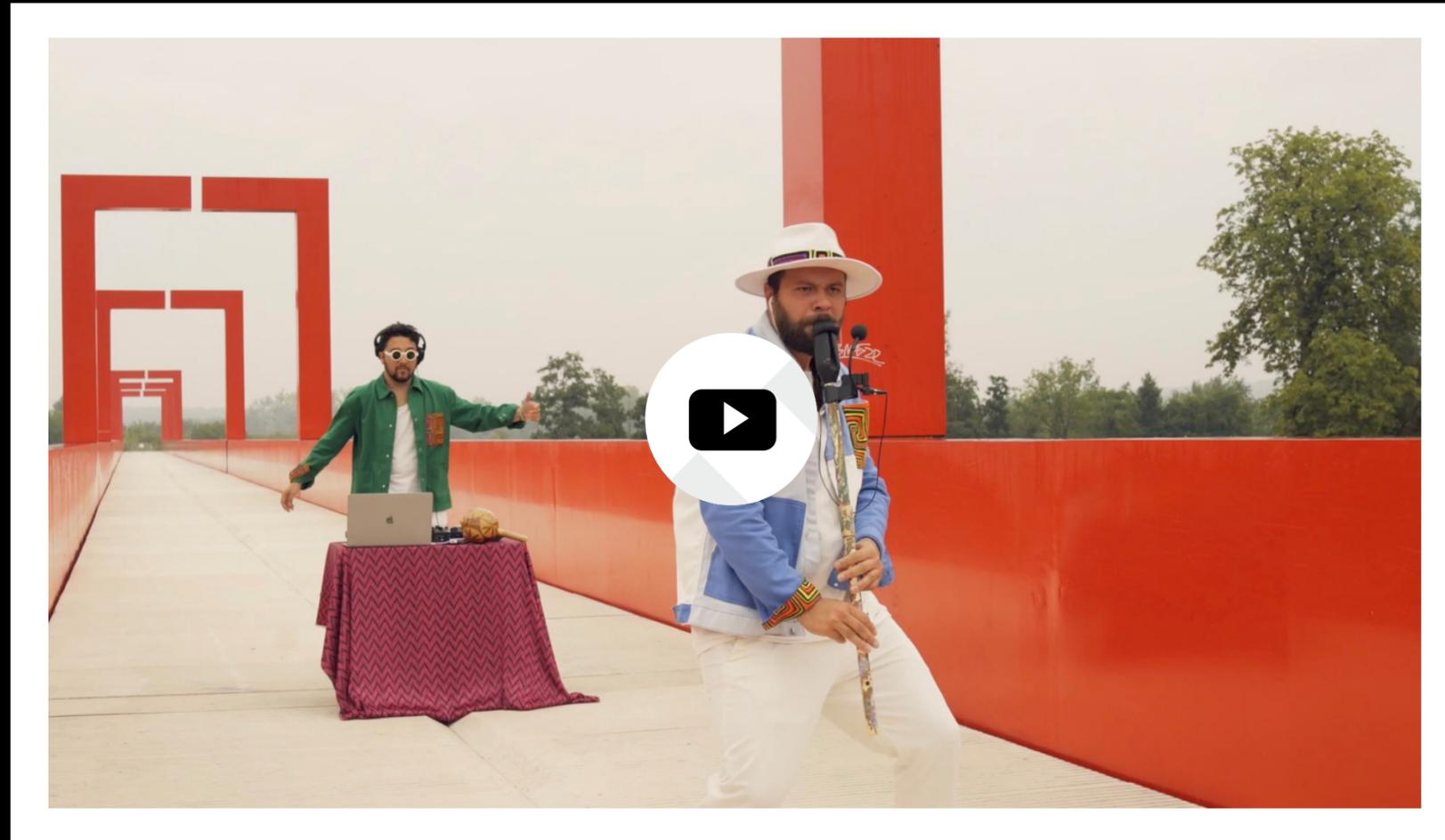
ALBUM PREVIEW

JETZT HÖREN

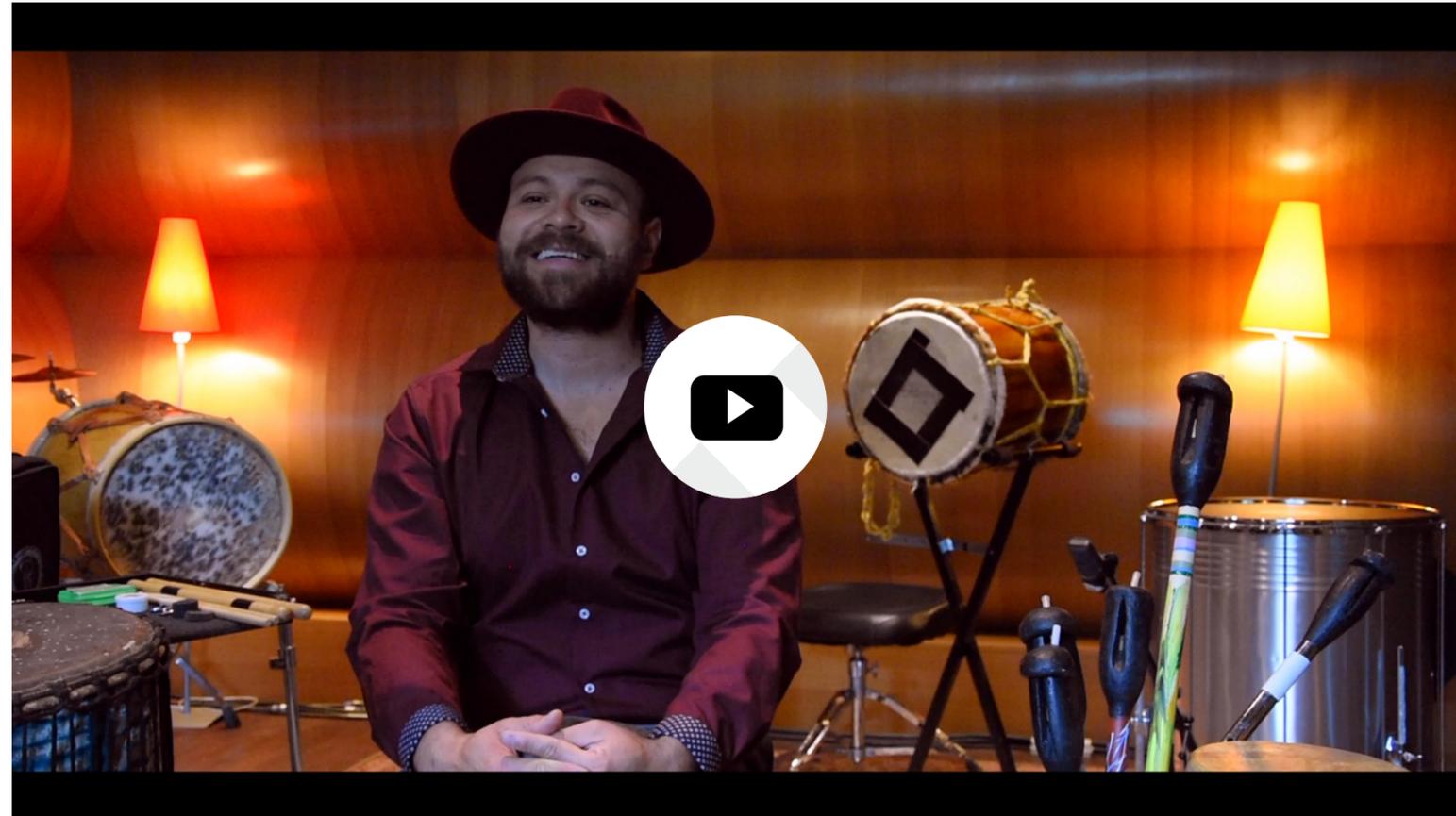
LIVE SESSION SHIVALDAMAN



LIVE SESSION GUALCHOVAN



MEET PAPAYA TROPICAL



LIVE TEASER



KONTAKT



papayatropicalmusic@gmail.com